培進《朗文音樂》20周年匯演暨分享會 結合中華文化與數字教育開啟音樂教育新篇章

編輯：李牙　責編：胡忆

AI簡報

2026-11-17 12:15

【橙訊】為慶祝20周年，聯合培進教育出版（香港）有限公司於11月14日假國際基督教優質音樂中學舉小學以勤音樂廳舉行「甘載樂傳承 培進奏新章 培進《朗文音樂》20周年匯演暨分享會」，聯合培進音樂教育出版董事長李家駿及董事總經理李偉業主禮，知名歌手賴妹（黃山怡）、鋼琴家陳雋寧、粵劇演員王希韻等參加演出。活動透過當眾樂、粵劇及電子音樂等學生演出，以及多個教學分享環節，共證歷展成果，並展望音樂教育在中華文化、價值觀教育及數字教育推動下的新發展。



培進《朗文音樂》今年迎來出版20周年。自出版以來，培進《朗文音樂》一直與香港教育界攜手同行，更連續 20 年稱雄市場首位，充分反映學界對培進教材及教學支援的信任與肯定。

20年市場第一背後 傳承中華文化 走向全方位音樂教育支援

過去20年，培進《朗文音樂》一直緊貼課程發展及教師需要，持續更新教材與配套資源。內容由音樂知識、演奏、創作與評賞，逐步拓展至中華文化、粵劇、價值觀教育及國家安全教育，近年更加入數字教育及人工智能學習元素，回應不同時期的教育需要。



鋼琴家陳雋寧聯同中華基督教會基灣小學（愛經灣）管弦樂隊為演出壓尾。



培進《朗文音樂》四位作者亦到場接受獻花。

是次活動亦呈現培進《朗文音樂》在文化傳承與教學實務方面的發展。第二樂章「節傳・戲曲校園」聚集中華文化傳承，由粵劇演員王希韻聯同學生粵劇班演出，並分享粵劇教學經驗，展現粵劇走進校園、節火相傳的多元可能；第三樂章「跨越・數字未來」則聚焦數字科技與音樂教育的結合，透過老師分享及學生演出，呈現數字工具在中、西樂教學、練習及演奏中的實際應用，展現科技如何拓闊音樂的學習。



粵劇演員王希韻聯同元朗朗屏邨康怡學校粵劇班演出《怒劈華山》。



知名歌手賴妹（黃山怡）為活動壓軸獻唱。

以科技賦能音樂學習 培養面向未來的數字素養

隨着數字科技及人工智能急速發展，培進《朗文音樂》亦逐步建立多元數字教學資源，由基礎歌碼技能、音樂科技應用，延伸至AI創作及資訊素養，讓學生不止於學會使用科技工具，更能運用科技進行音樂創作、分析、評賞及反思，在踏升音樂能力的同時培養數字素養，並協助學校按自身步伐推展數字教育。



天主教伍華小學粵劇校隊利用「粵曲拍和」App演出《木蘭從軍》。



中華基督教會基貴小學e樂團運用iPad演奏校本曲目——《聲遊絲路》。

在音樂科技應用方面，培進《朗文音樂》自家研發的「小小作曲家」App，配合《中小學數字教育發展藍圖》的發展方向，讓學生運用資訊與數碼科技創作及記錄旋律和、聲調，以至具結構的音樂作品。今次推出的2.0版本新增「0243歌調建議機得功能」，支援粵語歌詞及中華文化主題歌曲創作，協助教師將音樂創作更靈活地帶入課堂。在掌握數碼創作的基礎後，學生亦可進一步探索科技為音樂創作帶來的更多可能。



「小小作曲家」App新增「0243歌調建議機得功能」，讓學生更輕鬆地進行創作。

在AI應用方面，培進強調科技並非取代學生的思考與創作，而是輔助學生發揮創意、深化學習的工具。相關教學設計除讓學生掌握AI工具外，亦引導學生學習設計提示詞、判斷及核實AI生成內容，並運用音樂知識進行評賞及修改，讓學生在實践中提升音樂知識與技能之餘，亦逐步建立負責任及具批判思維的AI應用態度。

「20年第一」不是終點 而是下一個20年的起點

展望下一階段，培進將繼續善用科技為教育賦能，同時重視創造力、美感、文化素養與人文價值等教育核心，讓數字教育不只停留於「學習使用科技」，更讓學生學會運用科技思考、創作、探索和表達。

甘載樂傳承，培進奏新章。20周年既是對過去的回望，更是邁向下一個教育新時代的起點。

圖：主辦方提供

#培進 #朗文音樂 #普弦樂 #粵劇 #電子音樂 #教育